



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



INSTITUTO  
DE ESTADÍSTICA  
DE LA UNESCO



OBJETIVOS  
DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE

# Seguimiento de las inversiones para salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo

Resultados de la encuesta de  
2020 del UIS sobre el gasto en  
patrimonio cultural y natural  
(indicador 11.4.1 de los ODS)



## UNESCO

La Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) fue aprobada por 20 países en la Conferencia de Londres, en noviembre de 1945, y entró en vigor el 4 de noviembre de 1946. La Organización cuenta actualmente con 195 Estados Miembros y 11 Miembros Asociados.

El principal objetivo de la UNESCO es contribuir a la paz y la seguridad en el mundo promoviendo, mediante la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, la colaboración entre las naciones, a fin de asegurar el respeto universal de la justicia, el estado de derecho, los derechos humanos y las libertades fundamentales que la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos del mundo sin distinción de raza, sexo, idioma o religión.

Para cumplir este mandato, la UNESCO desempeña cinco funciones principales: 1) estudios prospectivos sobre la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación para el mundo del mañana; 2) el fomento, la transferencia y el intercambio del conocimiento mediante actividades de investigación, formación y educativas; 3) acciones normativas, para la preparación y aprobación de instrumentos internos y recomendaciones estatutarias; 4) conocimientos especializados que se transmiten a los Estados Miembros mediante cooperación técnica para que elaboren sus políticas y proyectos de desarrollo; y 5) el intercambio de información especializada.

### Instituto de Estadística de la UNESCO

El Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS) es la oficina de estadística de la UNESCO y es el depositario de la ONU en materia de estadísticas mundiales en los campos de la educación, la ciencia y la tecnología la cultura y la comunicación.

El UIS es la fuente oficial de datos internacionalmente comparables utilizada para monitorear el avance hacia el logro del Objetivo de Desarrollo Sostenible en el campo de la educación y las metas principales relacionadas con la ciencia, la cultura, la comunicación y la igualdad de género.

Publicado en 2021 por:

Instituto de Estadística de la UNESCO  
P.O. Box 6128, Succursale Centre-Ville  
Montreal, Quebec H3C 3J7  
Canadá  
Tel: +1 514-343-6880  
Email: [uis.publications@unesco.org](mailto:uis.publications@unesco.org)  
<http://www.uis.unesco.org>

ISBN : 978-92-9189-264-8

© UNESCO-UIS 2021



Los términos empleados en esta publicación y la presentación de los datos que en ella aparecen no implican toma alguna de posición de parte de la UNESCO en cuanto al estatuto jurídico de los países, territorios, ciudades o regiones ni respecto de sus autoridades, fronteras o límites. Las ideas y opiniones expresadas en esta obra son las de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de la UNESCO ni comprometen a la Organización.

# Tabla de contenido

Introducción	4
Primeros resultados sobre el gasto en patrimonio	5
Desafíos en la recopilación de los datos	8
Más allá de las estadísticas económicas	8
Impacto de la COVID-19	9
Avanzar en el apoyo a los estados miembros	10
Recursos adicionales	10

## Introducción

El indicador 11.4.1 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) mide el gasto en patrimonio cultural y natural, siendo el primer indicador cultural que se desarrolló para la Agenda 2030. La meta 11.4 exhorta explícitamente a los países que “redoblen los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo” y los datos del indicador 11.4.1 son un paso en ese sentido.

En 2015, la ONU reconoció el papel que desempeña la cultura como facilitador e impulsor del desarrollo sostenible. La cultura se menciona en el preámbulo de la Agenda 2030 y varias de sus metas hacen referencia a la cultura y al patrimonio. Además de la meta 11.4, la meta 4.7 aboga “por la promoción de una cultura de la paz y la no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural, y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible”. La meta 8.9 invita a los países que “elaboren y pongan en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales” y la meta 12(b) promueve el valor del turismo sostenible.

El Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS) desarrolló el indicador 11.4.1, que se define así: *“Total de gastos per cápita destinados a la preservación, protección y conservación de todo el patrimonio cultural y natural, desglosado por fuente de financiación (pública y privada), tipo de patrimonio (cultural y natural) y nivel de gobierno (nacional, regional y local/municipal)”*. Los datos disponibles por primera vez en este informe son el resultado de una encuesta realizada entre junio de 2020 y febrero de 2021.

A pesar de la pandemia de COVID-19, 62 países respondieron al cuestionario del UIS. Sin embargo, este informe se basa en el análisis de los 29 países que pudieron proporcionar datos suficientes para calcular el indicador. De los 33 países para los que no se pudo utilizar los datos, 13 indicaron que no habían recopilado esos datos. El UIS no fue capaz de explotar los datos de los 20 países restantes debido a que estaban incompletos, su cobertura era inadecuada o había problemas de confidencialidad o de calidad en los datos.

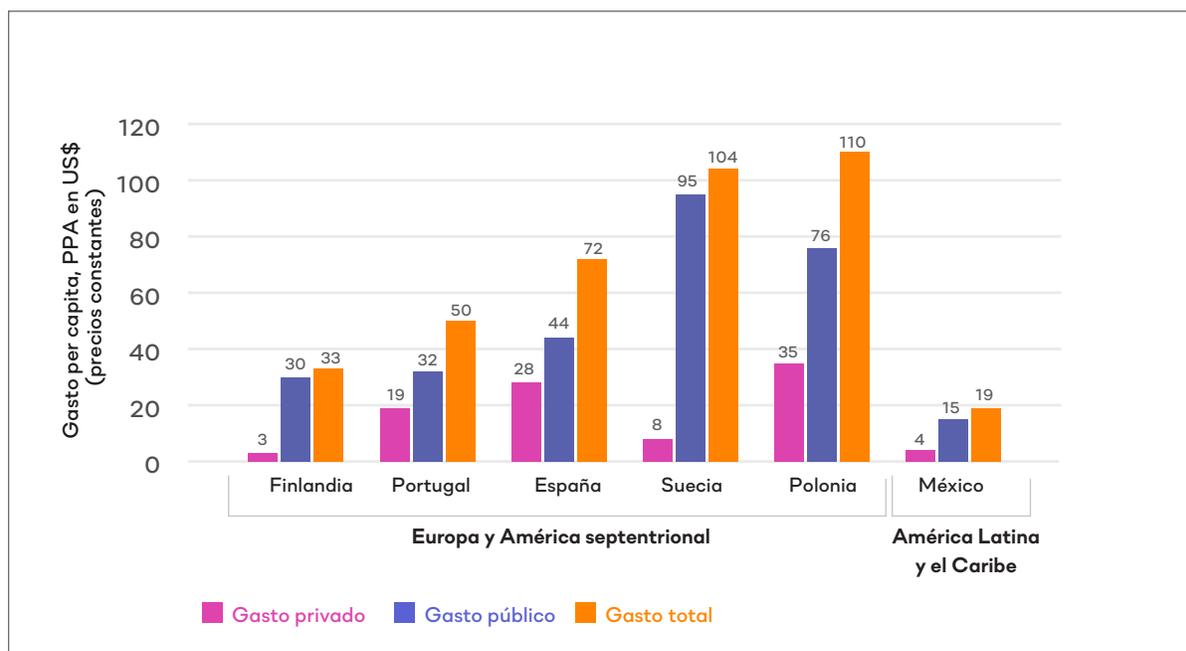
En el futuro, el UIS tiene previsto desarrollar una estrategia para apoyar a los países en la presentación de los datos para mejorar la tasa de respuesta. Antes de iniciar la próxima campaña de recopilación de datos, el UIS realizará consultas a los países y a los principales expertos para comprender mejor las dificultades que plantea la cumplimentación del formulario. El UIS también pondrá en marcha una serie de seminarios virtuales para guiar a los Estados Miembros en la realización de la encuesta y perfeccionar los instrumentos para facilitar la presentación de los datos.

## Primeros resultados sobre el gasto en patrimonio

El siguiente análisis del indicador 11.4.1 representa **todas las regiones de los ODS y todos los niveles de desarrollo**. Casi la mitad de los países analizados (14) son de Europa y septentrional, a continuación, un 17 % (5) son de América Latina y el Caribe y un 14 % (4) de África septentrional y Asia occidental. Las restantes regiones de los ODS representan el 21 % de los países analizados, con tres países de Asia oriental y sudoriental, dos de África Subsahariana y uno de Asia central y meridional. Ningún país de Oceanía comunicó datos. La mitad de los 29 países comunicaron datos de 2019, mientras que la mayoría de los restantes proporcionaron datos de 2018.

La **Figura 1** muestra los seis países que fueron capaces de informar sobre el **gasto total público y privado** en patrimonio cultural y natural. De los cinco países de Europa y América septentrional, Polonia comunicó el gasto per cápita más elevado en patrimonio cultural y natural, con 110 dólares PPA per cápita, seguido de Suecia con 104 dólares PPA per cápita y España con 72 dólares PPA per cápita. En América Latina y el Caribe, México indicó un gasto total en patrimonio cultural de 19 dólares PPA per cápita.

**FIGURA 1. ODS 11.4.1 Gasto total per cápita en patrimonio cultural y natural, PPA en US\$ (precios constantes), 2019**

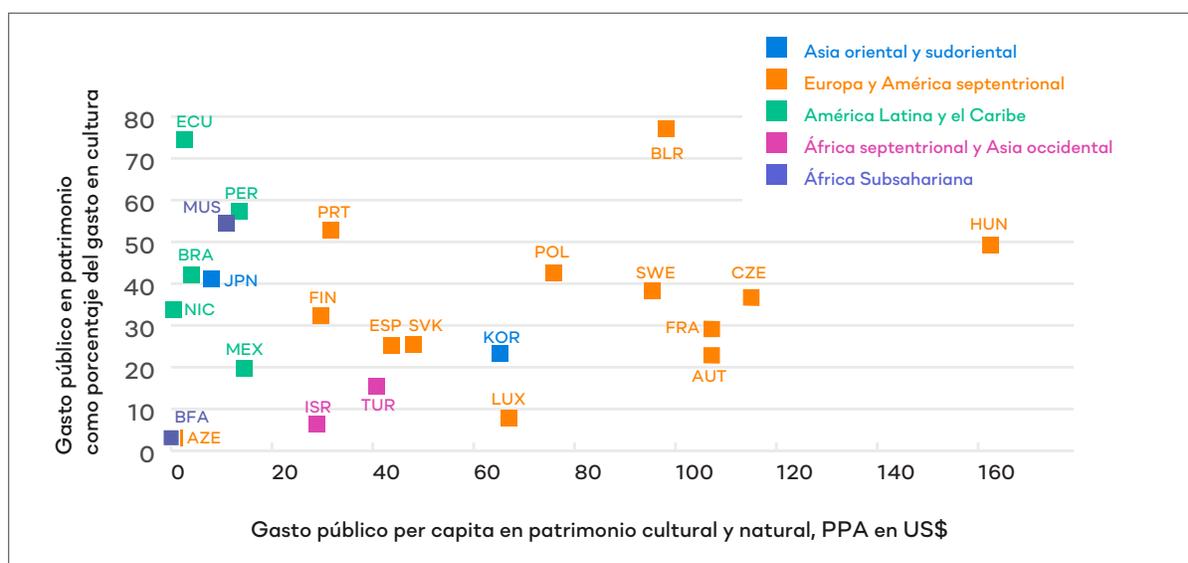


Todos los indicadores se expresan en PPA, en US\$, a precios constantes de 2017

Si se considera únicamente el gasto público en patrimonio, 28 de los 29 países analizados pudieron comunicar datos. La mitad de los países que proporcionaron datos en la primera ronda de recopilación de datos eran de Europa y septentrional, promediando un gasto público de 75 dólares PPA per cápita para la protección del patrimonio cultural en 2019. El gasto osciló entre un mínimo de 6 dólares PPA per cápita en la República de Moldava y 162 dólares PPA per cápita en Hungría.

Este análisis también considera el gasto público en patrimonio en todo tipo de actividades culturales y naturales, como las artes visuales y escénicas, los libros, los medios interactivos y el diseño creativo. Concretamente, la **Figura 2** compara el gasto público en patrimonio con el gasto público en todas las actividades culturales y naturales, y encuentra un amplio rango de resultados dentro de cada región de los ODS, tanto en el gasto absoluto como en la proporción que se gasta únicamente en patrimonio. Los cinco países de América Latina y el Caribe gastaron menos de 20 dólares PPA per cápita en patrimonio. Sin embargo, la proporción de gasto en patrimonio sobre el total del gasto público en cultura oscila entre un máximo del 75 % en Ecuador y un 20 % en México. En África septentrional y Asia occidental, aunque el gasto público en patrimonio cultural y natural es generalmente mayor, por ejemplo, 41 dólares PPA per cápita en Turquía y 29 dólares PPA per cápita en Israel, la proporción del gasto dedicado al patrimonio en comparación con el conjunto del gasto cultural es inferior al 15 %. En África Subsahariana, el gasto público en patrimonio es de 11 dólares PPA per cápita en Mauricio, que corresponde a un 55 % del gasto público en cultura. En el caso de Burkina Faso, los datos son menos de 1 dólar PPA per cápita y 3 %, respectivamente. En Asia oriental y sudoriental, Japón indica un gasto en patrimonio de solo 4 dólares PPA per cápita, que corresponde a un 42 % del gasto total en cultura. En cambio, en la República de Corea, el gasto en patrimonio asciende a 65 dólares PPA per cápita, pero solo constituye el 23 % del gasto público dedicado a todas las actividades culturales.

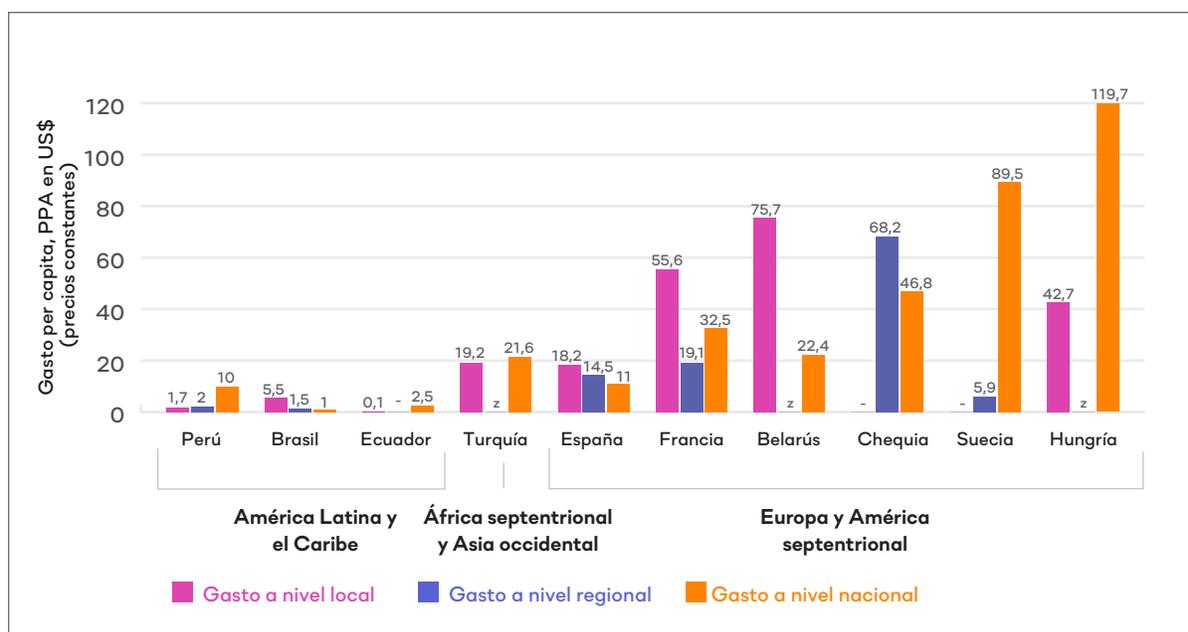
**FIGURA 2. ODS 11.4.1 Gasto público total per cápita en patrimonio cultural y natural, PPA en US\$ (precios constantes), 2019**



Todos los indicadores se expresan en PPA, en US\$, a precios constantes de 2017

Los datos sobre el **gasto público por nivel de gobierno** muestran que los estados miembros son más capaces de identificar el gasto público en patrimonio cultural y natural a nivel nacional o federal, que a nivel de gobierno regional y local. Menos de la mitad de los países que respondieron a la encuesta identificaron el gasto de los gobiernos locales, lo que ilustra la ausencia de una estructura para recopilar los datos a ese nivel. No obstante, en base a los datos disponibles, la **Figura 3** muestra que los gastos en patrimonio cultural y natural fueron superiores a nivel local/municipal que a nivel nacional en Brasil, Belarús, Francia, Turquía y España, lo que pone de manifiesto la importancia de los municipios en la conservación del patrimonio.

**FIGURA 3. ODS 11.4.1 Proporción del gasto total per cápita en patrimonio cultural y natural por nivel de gobierno, PPA en US\$ (precios constantes), 2019**



Todos los indicadores se expresan en PPA, en US\$, a precios constantes de 2017

**Notas generales**

- Z: El país no cuenta con una estructura de gobierno regional
- Azerbaiyán, Brasil, Burkina Faso, Chequia, Ecuador, Finlandia, Francia, Japón, Luxemburgo, México, Nicaragua, Perú, la República de Moldova, República de Corea, Eslovaquia, España y Suecia informaron cifras parciales
- Las cifras correspondientes a Azerbaiyán, Burkina Faso, Chequia, Israel, Nicaragua, la República de Moldova, Eslovaquia y España se refieren únicamente al patrimonio cultural
- Las cifras facilitadas por España se refieren a 2017, mientras que las de Austria, Belarús, Chequia, Francia, Hungría, Portugal, Eslovaquia, Suecia, México y Turquía se refieren a 2018
- Las cifras correspondientes a Ecuador, Finlandia, México, Nicaragua y Suecia no incluyen el nivel de gobierno local
- Las cifras correspondientes a Burkina Faso, Chequia y Japón no incluyen los niveles de gobierno regional y local
- Las cifras presentadas por Brasil, Burkina Faso, Chequia, Finlandia, Nicaragua, Perú, la República de Moldova, Eslovaquia, España y Suecia incluyen solo gastos directos
- Las cifras correspondientes a la República de Moldova no incluyen las actividades de bibliotecas y archivos
- Las cifras de Francia no incluyen zoológicos, acuarios y jardines botánicos, hábitat natural, ecosistemas marinos, santuarios, embalses, parques urbanos, etc.
- Las cifras correspondientes a España no incluyen el gasto público en patrimonio natural
- Las cifras de la República de Corea y España no incluyen las transferencias netas locales
- Debido al uso de los datos [de población] de la División de Población de las Naciones Unidas, los resultados pueden diferir de los datos nacionales oficiales.

## Desafíos en la recopilación de los datos

Al ser la primera vez que se recopilaban datos para el ODS 11.4.1, varios países destacaron algunos problemas en la comunicación de la información.

- 1. La multiplicidad de las fuentes de datos exigió la coordinación entre ministerios.** Debido a la combinación del patrimonio cultural y natural en el indicador, se requirió la coordinación entre los ministerios de medio ambiente u otros organismos implicados en la preservación de la naturaleza, y las autoridades del patrimonio cultural, para recopilar la información y consolidar las cifras.
- 2. Falta de datos desglosados.** Algunos estados miembros no fueron capaces de separar el patrimonio cultural y natural en función del gasto público y privado. La evaluación del gasto público en patrimonio requiere un mayor desglose del gasto público según la Clasificación de las Funciones del Gobierno (CFG) o un equivalente nacional. Además, para calcular este indicador se necesita un sistema de información centralizado que recopile los datos de todos los niveles de gobierno, desde el local hasta el nacional y el regional (cuando sea aplicable). Este sistema puede no estar implementado en todos los países.
- 3. A menudo no se dispone de datos sobre la financiación y los gastos privados.** Solo la mitad de los 14 países de Europa y América del Norte informaron datos sobre el gasto privado en patrimonio, lo que demuestra los problemas para recopilar información sobre el gasto privado en todos los niveles de desarrollo. Muchos países carecen de un mecanismo para obtener estos datos. El gasto privado abarca una amplia gama de datos de fuentes nacionales e internacionales. La financiación internacional alimentada por la Ayuda Oficial al Desarrollo es relativamente fácil de identificar y, a nivel nacional, las encuestas de gastos de los hogares suelen hacer un seguimiento de los gastos, como las tasas de admisión a lugares del patrimonio cultural, parques o museos. Sin embargo, el problema reside en hacer un seguimiento de los gastos privados relacionados con la conservación de edificios patrimoniales de propiedad privada que no pueden identificarse en los registros administrativos o los resultados de las encuestas.

## Más allá de las estadísticas económicas

La preservación del patrimonio cultural y natural es una empresa multifacética y compleja, con muchos beneficios para la sociedad que van más allá de lo que puede identificarse mediante el gasto. Si solo se tiene en cuenta el aspecto económico de su conservación, se obtiene una visión parcial del valor del patrimonio en la sociedad. Es importante reconocer que la inversión pública y privada en la protección del patrimonio cultural y natural debe complementarse con otros datos cuantitativos

y cualitativos que describan la forma en que los países conservan su patrimonio y los beneficios que aportan a la población. Por ejemplo, muchos trabajadores voluntarios de actividades relacionadas con el patrimonio no se toman en cuenta en los gastos públicos o privados. ¿Cómo debería valorarse su trabajo?

Además, el contexto local es importante. La diversidad en los sistemas de financiación de los museos puede explicar algunas de las diferencias en el gasto público en cultura. La UNESCO estima que hay unos 95 000 museos financiados con fondos que van desde las fuentes gubernamentales hasta los filántropos privados. Muchas actividades relacionadas con el patrimonio dependen de los derechos de admisión, mientras que otras son gratuitas y dependen de las donaciones y el apoyo gubernamental. Así mismo, otras actividades de los museos, como la programación educativa y su interacción con las comunidades locales, constituyen una componente importante de la preservación del patrimonio.

Por último, el gasto en conservación del patrimonio es proporcional al número y tipo de sitios patrimoniales protegidos en un país. La legislación nacional sobre la conservación del patrimonio también influye en los gastos patrimoniales al definir las limitaciones, obligaciones, normas y medidas de conservación de los edificios históricos, así como de los lugares de importancia cultural y natural.

## Impacto de la COVID-19

En abril de 2020, el Consejo Internacional de Museos estudió el impacto de la COVID-19 en los museos. Los resultados muestran que durante la primera oleada de cierres de 2020, el 95 % de los museos de todo el mundo estaban cerrados y el 89 % de los sitios del Patrimonio Mundial de la UNESCO estaban total o parcialmente cerrados. Además, el cierre de las fronteras provocó una drástica disminución del turismo internacional y de los ingresos que aporta a los museos, parques naturales y yacimientos arqueológicos. Mientras que algunos museos nacionales recibieron ayudas públicas a lo largo de la pandemia, los museos privados, que dependen de las admisiones y de la filantropía, dispusieron de menos medios para hacer frente a la falta de ingresos. Así mismo, los museos que reabrieron sus puertas tuvieron que hacer frente a gastos adicionales para cumplir con las medidas sanitarias, como por ejemplo la introducción de mediciones de temperatura en los museos del Vaticano. Al mismo tiempo, las medidas de distanciamiento social y las limitaciones de capacidad también provocaron una reducción de los ingresos.

Sin embargo, la crisis sirvió de catalizador para la innovación, ya que muchos museos abrieron tiendas en línea e implementaron visitas virtuales, cuando tenían los recursos y la capacidad, para mantener el contacto con la población. No obstante, solo el 5 % de los museos de África y de los Pequeños estados insulares en desarrollo pueden prestar este servicio (UNESCO, 2021).

El seguimiento del impacto de la COVID-19 en el gasto público en patrimonio es esencial, pero depende de la presentación de datos en un momento en que la pandemia redujo la capacidad de los países para recopilarlos. Como resultado, solo la mitad de los países pudieron informar de los datos de 2019. Por lo tanto, se necesitarán recopilaciones de datos adicionales para seguir el impacto de la COVID-19 en el gasto público en patrimonio cultural y natural.

# Avanzar en el apoyo a los estados miembros

En julio de 2021, el UIS organizará una reunión con los países y representantes de agencias / organizaciones internacionales seleccionadas para compartir las mejores prácticas e identificar los problemas en la recopilación de datos. Se ha previsto un segundo ciclo de recopilación de datos en 2021 y, para apoyar a los países, en septiembre de 2021, el UIS está planificando una serie de seminarios virtuales para proporcionar instrucciones sobre la cumplimentación de la encuesta y orientación sobre la compilación.

## Recursos adicionales

**Base de datos del UIS: ODS 11.4.1 Resultados y metadatos detallados en la sección de cultura**

<http://data.uis.unesco.org>

**Lanzamiento inicial de la encuesta del UIS sobre el gasto en patrimonio cultural y natural del Indicador 11.4.1 de los ODS**

<http://uis.unesco.org/en/news/initial-launch-sdg-indicator-11-4-1-survey-cultural-and-natural-heritage-expenditure>

**Página web del UIS sobre el ODS 11.4.1**

<http://uis.unesco.org/en/topic/sustainable-development-goal-11-4>

**Glosario de términos culturales del UIS**

<http://uis.unesco.org/en/glossary>

**UNESCO, The Tracker Culture and Covid-19, Impact & Response Tracker, Segunda edición, 22 de abril de 2020**

[https://en.unesco.org/sites/default/files/issue\\_2\\_en\\_culture\\_covid-19\\_tracker-4.pdf](https://en.unesco.org/sites/default/files/issue_2_en_culture_covid-19_tracker-4.pdf)

**UNESCO, The Tracker Culture and Public Policy, Edición Especial, Abril de 2021**

<https://en.unesco.org/news/tracker-culture-public-policy-special-issue>

**UNESCO, Museos**

<https://en.unesco.org/themes/museums>

**UNESCO, Debate en línea "Reflexión sobre el futuro de los museos", 18 de marzo de 2021**

<https://en.unesco.org/news/unesco-brings-museums-world-together-reflect-their-future>

**UNESCO, Convención del Patrimonio Mundial**

<http://whc.unesco.org/en/118/>





Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



INSTITUTO  
DE ESTADÍSTICA  
DE LA UNESCO



OBJETIVOS  
DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE