



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



INSTITUT  
DE STATISTIQUE  
DE L'UNESCO

Fiche d'information No. 47

Novembre 2017

UIS/FS/2017/CUL/47

# La situation précaire des femmes qui travaillent dans le secteur de la culture

L'Institut de statistique de l'UNESCO (ISU) est l'agence officielle de l'UNESCO pour les statistiques et l'organe dépositaire des Nations unies pour les données comparables au plan international sur l'éducation, la science, la culture et la communication.

<http://uis.unesco.org>

@UNESCOstat

**Cette fiche d'information présente les dernières données disponibles de l'ISU sur l'emploi dans le secteur de la culture, en septembre 2017.**

La Cible 8.5 de l'objectif de développement durable (ODD) cherche « D'ici à 2030, parvenir au plein emploi productif et garantir à toutes les femmes et à tous les hommes, y compris les jeunes et les personnes handicapées, un travail décent et un salaire égal pour un travail de valeur égale ». Pour contribuer au suivi de cette cible, l'Institut de statistique de l'UNESCO (ISU) produit des données sur l'emploi dans le secteur de la culture. La présente fiche d'information propose un instantané des caractéristiques des personnes occupant des emplois dans le secteur de la culture, et s'intéresse plus particulièrement à la situation des femmes.

## La culture joue un rôle important dans l'économie

La richesse économique d'un pays n'a pas d'impact sur la proportion des personnes employées dans le secteur de la culture. Comme le montre la **Figure 1**, le taux des emplois culturels varie considérablement. Dans les pays où le PIB par habitant est relativement élevé, le taux des emplois culturels représente entre 3 % et 8 % de l'emploi total. La fourchette s'élargit dans les pays où les revenus sont plus faibles. Par exemple, au Mexique, près de 10 % de la main-d'œuvre travaille dans le secteur de la culture, contre à peine 1 % au Salvador.

## De nombreuses personnes travaillant dans le secteur de la culture sont titulaires d'un diplôme universitaire

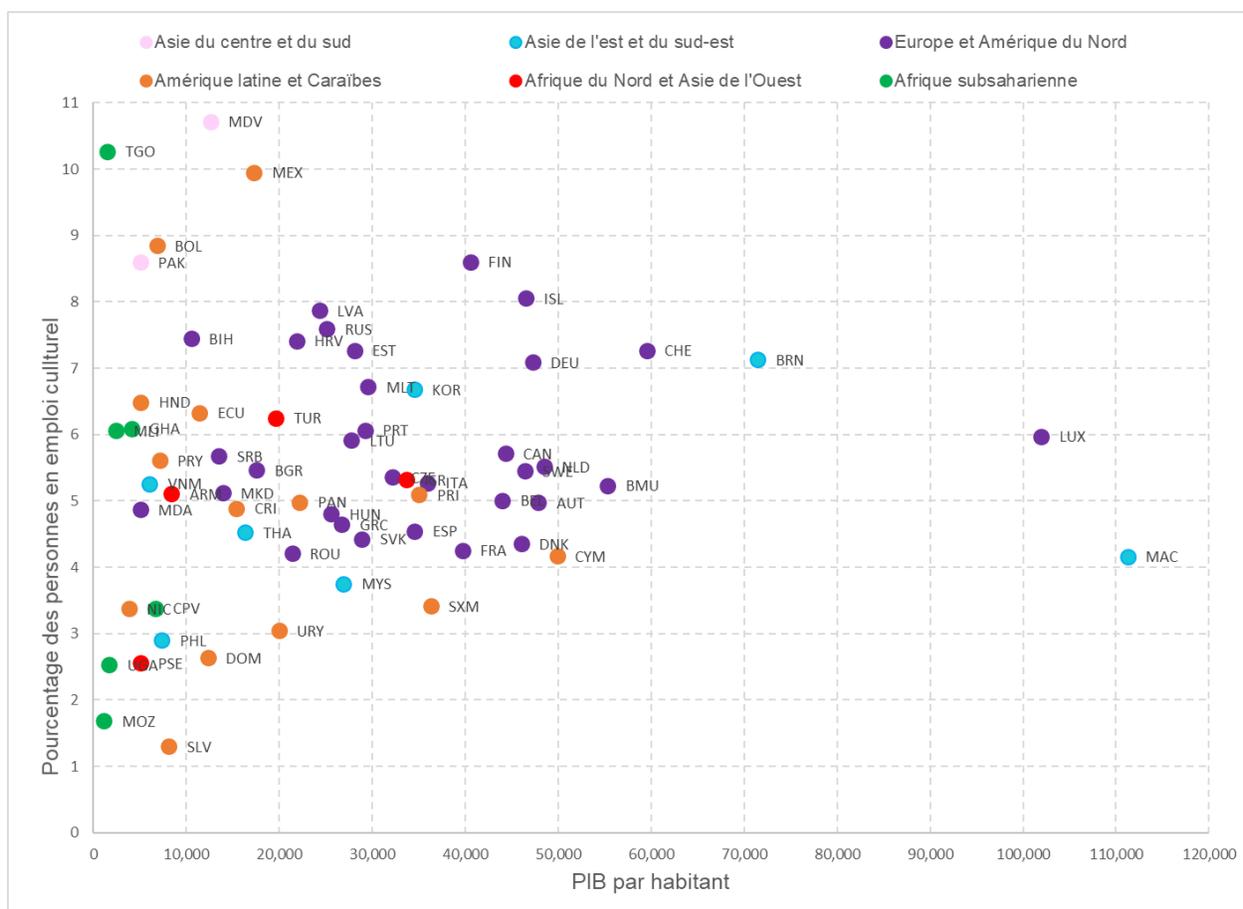
Les personnes exerçant une profession culturelle ont tendance à avoir un niveau de scolarité plus élevé que les personnes n'exerçant pas une profession culturelle. Dans 90 % des pays où des données sont disponibles, le nombre de personnes



exerçant une profession culturelle qui ont une formation de niveau supérieur<sup>1</sup> est plus important que le nombre de personnes exerçant une profession non culturelle (voir **Figure 2**).

La différence est moindre dans les pays de l'Afrique subsaharienne. Au Mali et au Ghana, la proportion des personnes ayant une formation de niveau supérieur est presque identique - qu'elles occupent ou non un emploi culturel - et atteint respectivement 2 et 4 %.

**Figure 1. Pourcentage des personnes en emploi culturel, par PIB par habitant, en 2015 ou au cours de la dernière année disponible**

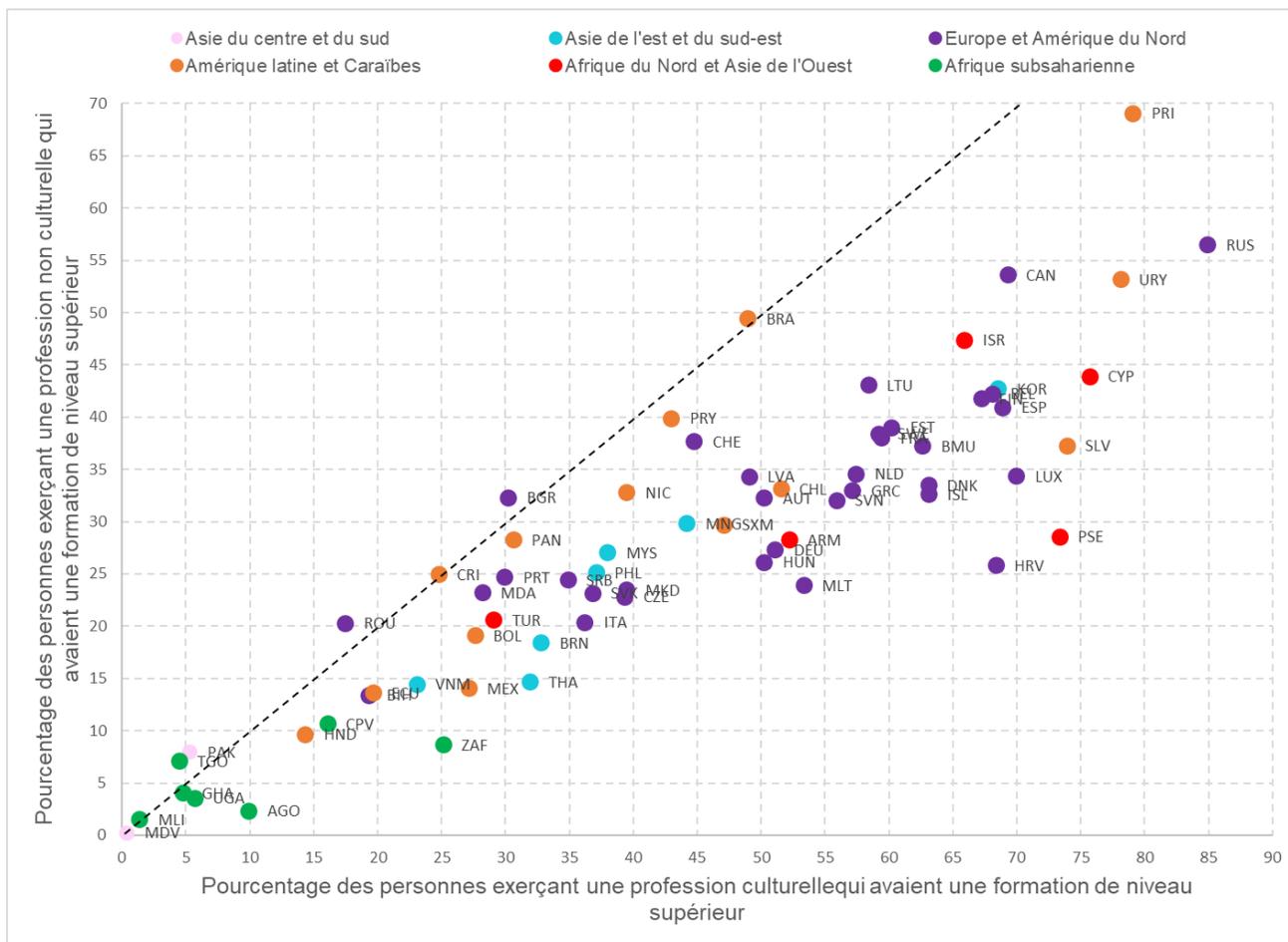


Source : [Institut de statistique de l'UNESCO](#).

<sup>1</sup> Par enseignement supérieur, on entend un apprentissage d'une complexité et d'une spécialisation de haut niveau. Il comprend ce que l'on appelle généralement l'enseignement académique, mais aussi la formation professionnelle pointue (ISU, CITE 2011).



**Figure 2. Pourcentage des personnes exerçant une profession culturelle ou non culturelle ayant une formation de niveau supérieur, en 2015 ou au cours de la dernière année disponible**



Source : [Institut de statistique de l'UNESCO](#).

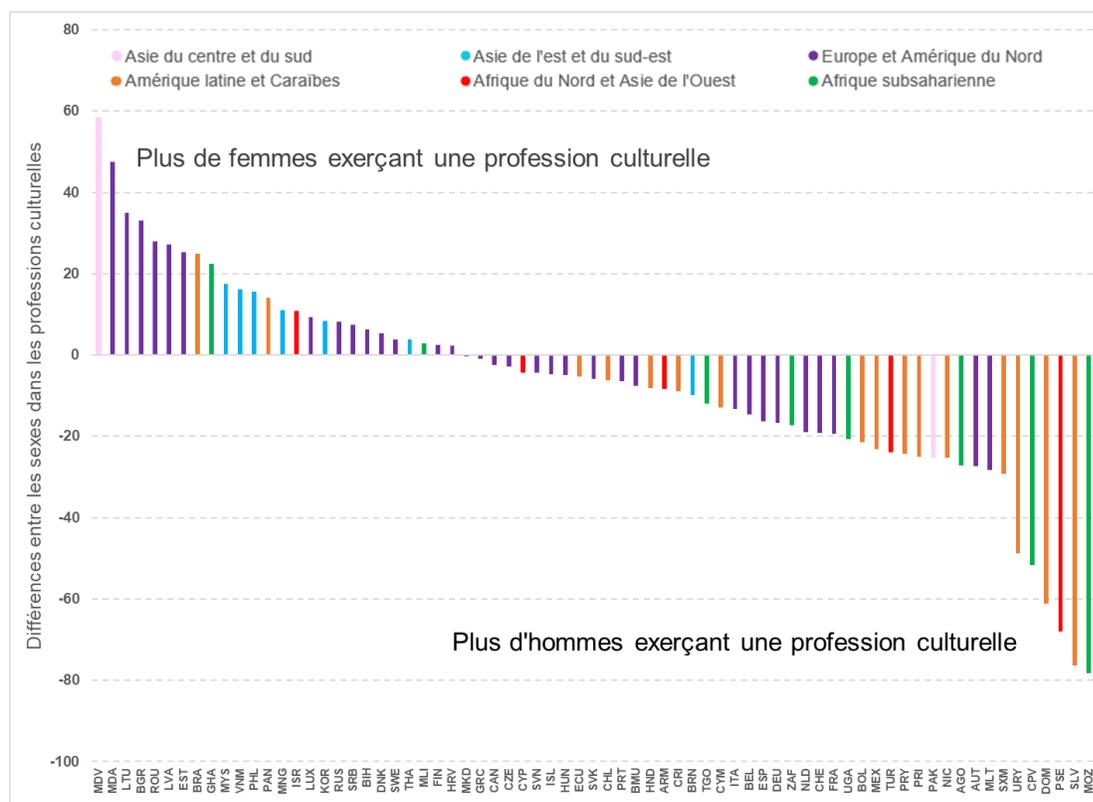
## La situation des femmes exerçant une profession culturelle

Est-ce que les emplois dans le secteur de la culture attirent davantage les femmes que les hommes ? Dans 58 % des pays où des données sont disponibles, il y a davantage de femmes exerçant une profession culturelle que non culturelles. La **Figure 3** montre les proportions de femmes exerçant des professions culturelles, par pays.



En 2015, les femmes représentaient plus de 50 % des personnes exerçant une profession culturelle en Europe orientale et en Asie du Sud-Est. En revanche, dans certains pays, les femmes sont nettement moins nombreuses que les hommes à exercer une profession culturelle et/ou travailler dans le secteur de la culture. L'écart en emploi culturel en faveur des hommes est très prononcé dans quelques pays en développement : Cap-Vert, Mozambique, Palestine, Salvador et Uruguay.

**Figure 3. Différences entre les sexes dans les professions culturelles, par pays, en 2015 ou au cours de la dernière année disponible**



**Note :** Ce graphique présente en points de pourcentage, les différences entre les proportions d'hommes et de femmes qui exercent une profession culturelle. Les valeurs sont positives lorsque les femmes sont plus nombreuses que les hommes à exercer une profession culturelle

Source : [Institut de statistique de l'UNESCO](#).

### Est-ce que le secteur de la culture fournit des emplois décents aux femmes ?

L'ODD 8 fait référence à un travail décent. En d'autres termes, toute personne doit percevoir un revenu convenable afin de pouvoir satisfaire à ses besoins fondamentaux. Bien que l'enquête de l'ISU sur l'emploi dans le secteur de la culture ne recueille aucune donnée sur les revenus, d'autres données peuvent être utilisées pour évaluer si l'emploi dans le secteur de la culture est décent. Par exemple, une personne qui



occupe plus d'un emploi est plus susceptible qu'une autre de ne pas tirer suffisamment de revenus de son emploi principal pour satisfaire à ses besoins fondamentaux.

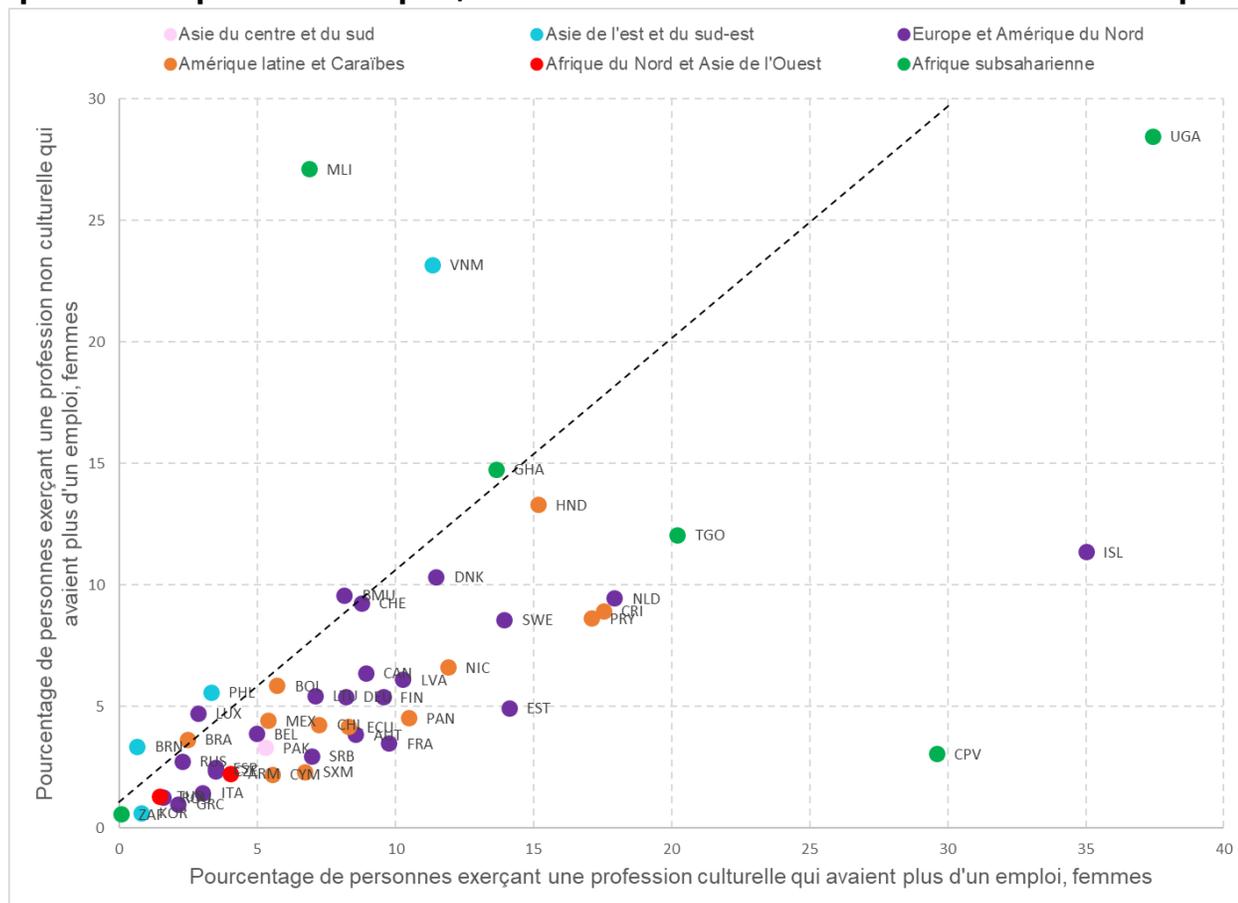
En raison de la numérisation de l'économie, les revenus des artistes – notamment des musiciens – ont baissé de façon significative. Par conséquent, ils ont souvent besoin de trouver d'autres sources de revenus. Dans plusieurs pays en développement, il est fréquent que les femmes réalisent à la maison des produits d'artisanat, ce qui procure des revenus supplémentaires. Ainsi quelle est la situation des femmes dans le secteur de la culture ? Est-ce que leurs revenus sont suffisants dans le secteur culturel ?

La **Figure 4** montre que dans la plupart des pays où des données sont disponibles, les femmes exerçant une profession culturelle sont plus susceptibles d'occuper plusieurs emplois que les femmes n'exerçant pas une profession culturelle. En moyenne, 10 % des femmes exerçant une profession culturelle ont plus d'un emploi, contre 7 % étant dans la même situation à l'extérieur du secteur de la culture.

La **Figure 5** illustre l'évidente précarité de la situation des femmes. Dans 85 % des pays où des données sont disponibles, le nombre de femmes exerçant une profession culturelle à temps partiel est supérieur à celui des hommes. Cette différence est plus marquée dans les pays d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Amérique latine.



**Figure 4. Proportion des femmes exerçant une profession culturelle et non culturelle qui avaient plus d'un emploi, en 2015 ou au cours de la dernière année disponible**

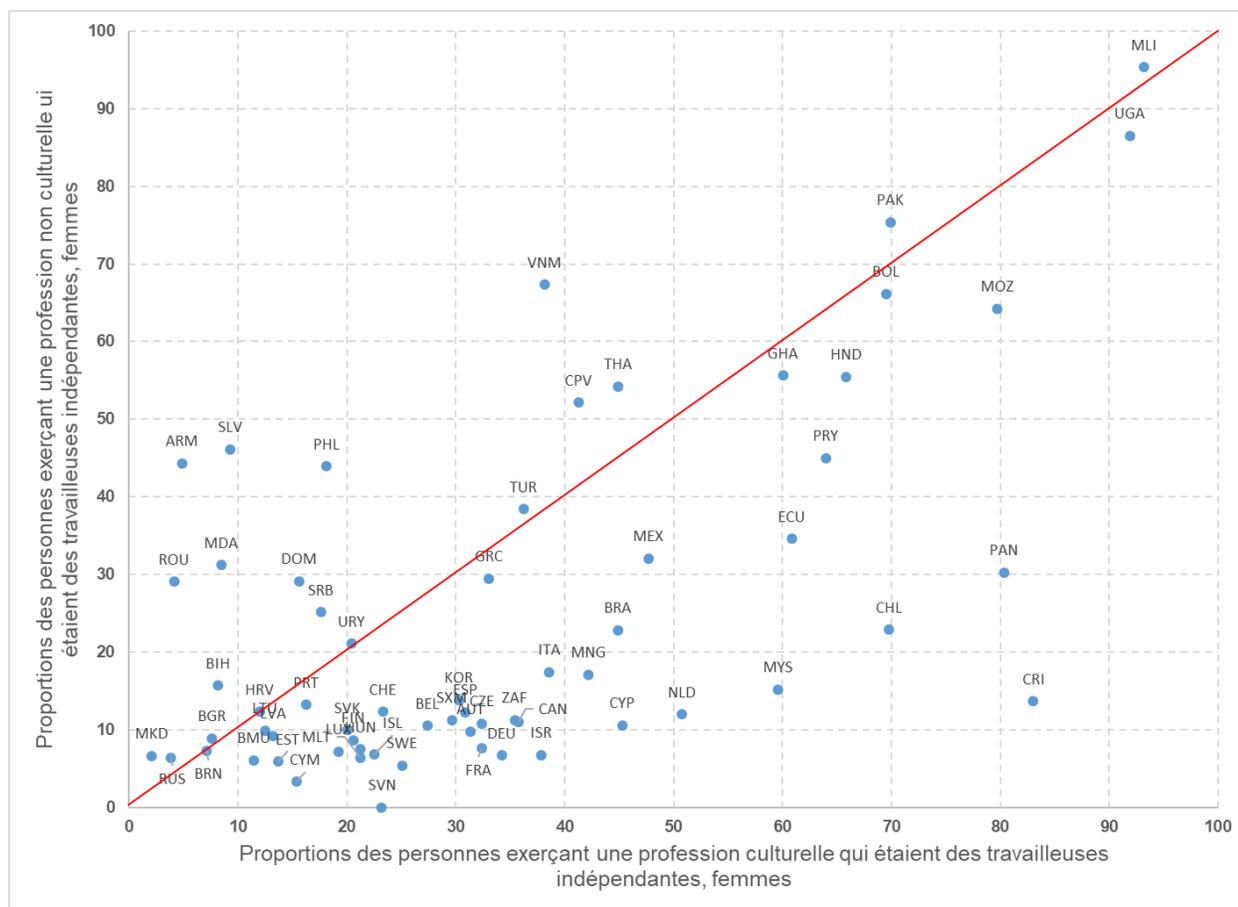


Source : [Institut de statistique de l'UNESCO](#).





**Figure 6. Proportions des femmes exerçant une profession culturelle ou non culturelle qui étaient des travailleuses indépendantes, en 2015 ou au cours de la dernière année disponible**



Source : [Institut de statistique de l'UNESCO](#).

## Quels sont les domaines culturels qui emploient le plus de femmes ?

La **Figure 7** montre qu'avec une proportion de 6%, c'est en Lettonie que les femmes sont les plus nombreuses à exercer une profession culturelle, contre seulement 1,3 % en Ouganda.

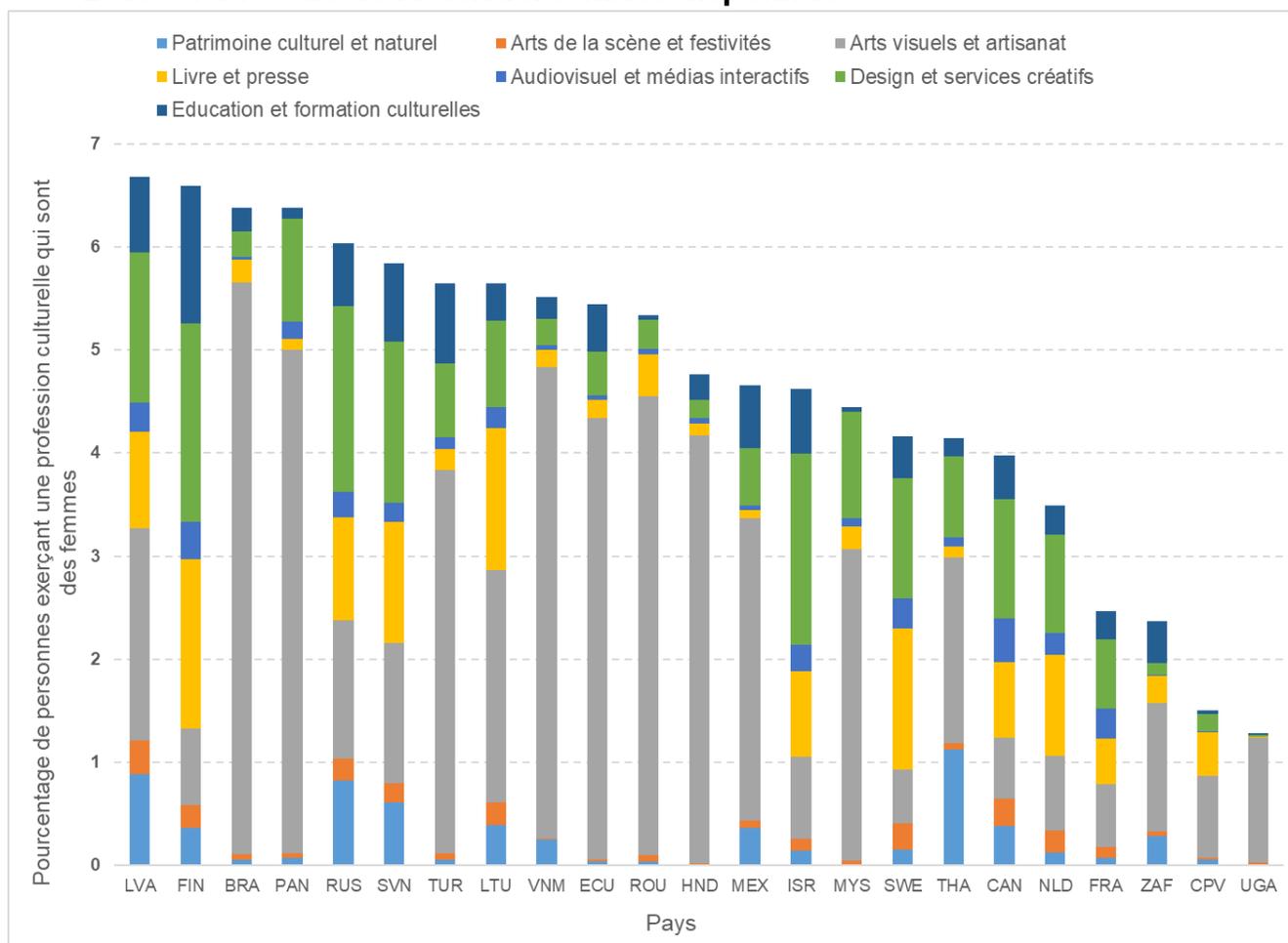
Afin de mieux ventiler le secteur culturel par domaines, l'ISU a élaboré une classification comparable au plan international, le [Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles \(2009\)](#). Ainsi, on peut noter dans la Figure 7 qu'au moins 70 % des femmes des pays développés travaillent dans les arts visuels et les artisanats. Ce chiffre atteint 94 % pour les femmes ougandaises.



Dans les pays développés, la répartition des femmes dans les emplois culturels est plus égale et se répartit presque équitablement entre les arts visuels et l'artisanat, les livres et la presse, ainsi que le design et les services créatifs.

Lorsque l'on étudie la proportion des femmes qui travaillent dans chacun des domaines, on constate qu'elles sont principalement employées dans deux domaines culturels : les livres et la presse ainsi que l'enseignement et la formation culturelles. Tel qu'indiqué dans la **Figure 8**, en 2015, les femmes représentaient au moins 60 % de la main-d'œuvre dans ces deux domaines. Le troisième domaine dominé par les femmes est le patrimoine culturel et naturel.

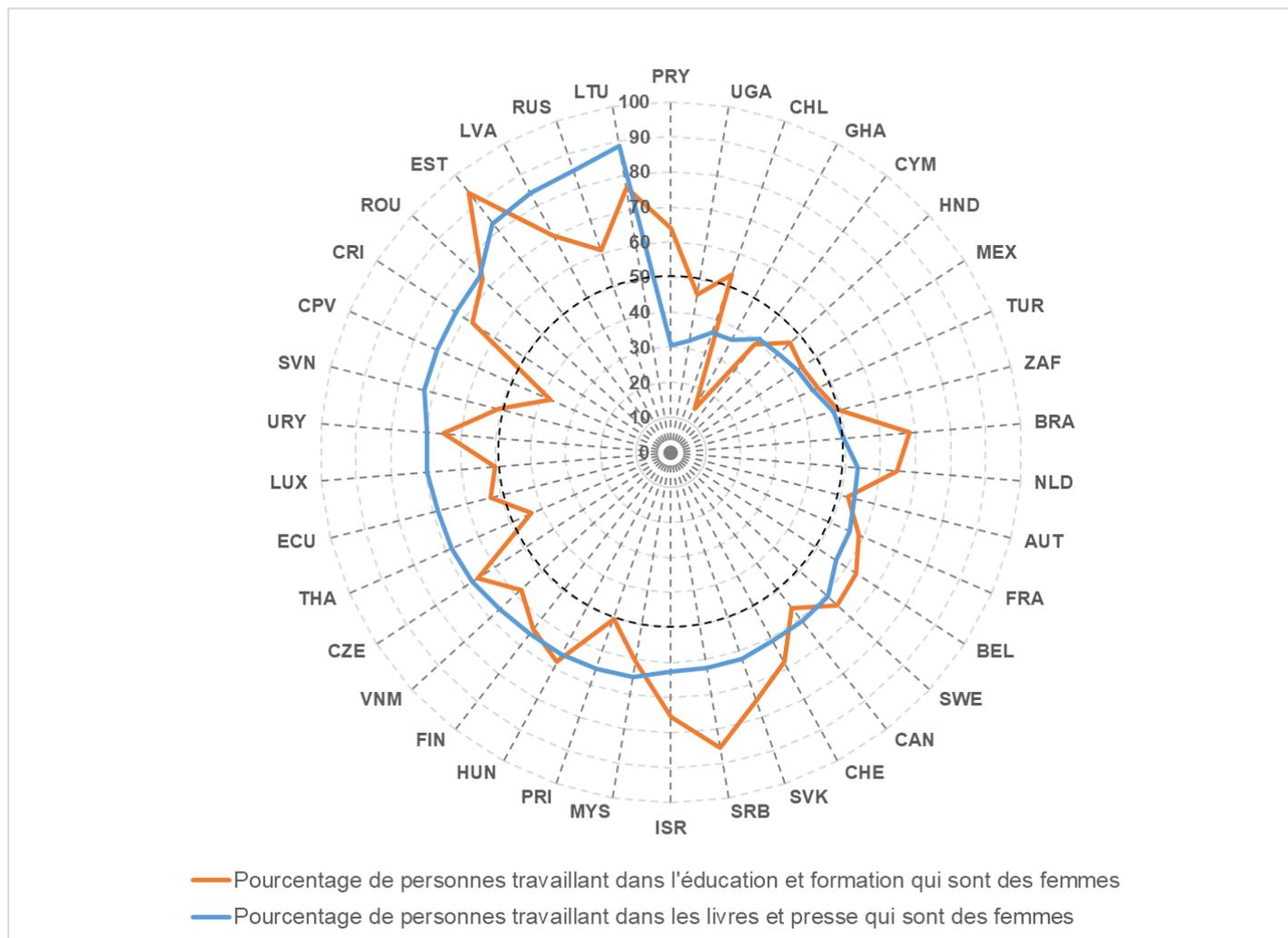
**Figure 7. Proportion des femmes exerçant des emplois culturels, par domaines, en 2015 ou au cours de la dernière année disponible**



Source : [Institut de statistique de l'UNESCO](#).



**Figure 8. Pourcentage des personnes travaillant dans les domaines des livres et de la presse ainsi que de l'enseignement culturel qui sont des femmes, en 2015 ou au cours de la dernière année disponible**



Source : [Institut de statistique de l'UNESCO](#).